

EVEDIA PRÉSENTE

DYSTOPIA

ILS SONT (PEUT-ÊTRE) LE FUTUR DE L'ESPÈCE HUMAINE

UNE COMÉDIE DE
LAURENT LACROIX

ELODIE LASNE
LAURENT LACROIX

MISE EN SCÈNE
AURÉLIEN PORTEHAUT

MUSIQUES
LARRY CROSS

CHORÉGRAPHIE
CLAIRE LETOUBLON



EVEDIA SARL
1 COURS D'HERBOUVILLE - 69004 LYON
501 972 491 RCS LYON - LICENCES : 2-1028175 / 3-1028176
WWW.EVEDIA.NET - CONTACT@EVEDIA.NET

EN COPRODUCTION AVEC
LA COMPAGNIE DES ARTS DANS L'R
PERONNAS



AVEC LE SOUTIEN DU THÉÂTRE LA MAISON DE GIGNOL - LYON

L'HISTOIRE

Dans un futur où les contacts entre humains sont déconseillés, car risqués, un système informatique sélectionne les candidats à la reproduction. Enfermés dans une unité de reproduction, ils ont 12 heures pour faire connaissance et s'accoupler. Mais lorsqu'Eva rencontre Albus, il ne correspond pas à ses critères et n'a aucune envie de passer 12 heures avec lui. Pour Albus, Eva n'est pas du tout, mais alors pas du tout ce qu'il s'était imaginé, mais il est tout à fait prêt à s'en accommoder. Bref, entre eux, ce n'est pas gagné.

Elodie Lasne et Laurent Lacroix forme un duo qui s'agace et se chamaille avec complicité pour le plus grand plaisir des spectateurs. Avec Aurélien Portehaut, le facétieux Gauvain de Kaamelott et Artiste prolifique à la mise en scène, impossible de s'ennuyer.



NOTE D'INTENTION

« Ma première volonté est de raconter une histoire. Avant même de penser au fait qu'il s'agisse d'une comédie, je veux mettre en scène une histoire avec des personnages. Une histoire dans laquelle chacun puisse se projeter, jeunes et moins jeunes.

Grâce à la qualité du texte de Laurent Lacroix, à la finesse de son écriture mais aussi à son sens aiguisé du rythme propre à la comédie, nous sommes confrontés à des situations très comiques. Néanmoins, elle ne se contente pas de faire rire, elle nous questionne aussi sur l'époque dans laquelle nous vivons et y dénonce ses travers comme, par exemple, la place qu'occupe les réseaux sociaux dans nos vies.

Mon travail s'appuie surtout sur la direction d'acteur, sur la relation qui unit ces 2 personnages afin d'obtenir l'interprétation la plus juste, sincère et drôle possible. Je me concentre à ne pas être redondant avec le texte, et à aider les acteurs à donner le meilleur d'eux-mêmes. Faire jouer ensemble ces deux acteurs qui se connaissent très bien est un vrai plus en terme de complicité sur scène, de rythmique et d'amusement. Ils s'amuse pour mieux amuser le spectateur.

Concernant la scénographie et la technique, le spectacle est étudié afin d'être aisément adaptable quelque soit la taille du plateau à disposition.

Mon combo gagnant : une histoire et des personnages, de la sincérité et l'amusement de l'acteur ».

Aurélien Portehaut - Metteur en scène

AURÉLIEN PORTEHAUT - METTEUR EN SCÈNE



Il débute le théâtre dès l'âge de 8 ans. Originaire de Grenoble, il y joue jusqu'à ses 18 ans de nombreuses pièces allant du théâtre classique à des créations plus contemporaines. Il vient ensuite s'installer à Lyon et intègre l'école professionnelle d'acteurs de Joëlle Sévilla l'Acting Studio où il rencontre Alexandre Astier qui lui propose de jouer dans sa pièce Le jour du Froment puis dans sa série Kaamelott. Il écrira également pour la télévision (Hero Corp, Off Prime...). Le comédien est un grand touche-à-tout. En effet, on le retrouve à la télévision dans la série à succès KAAMELOTT (rôle récurrent de Gauvain), dans des matches d'improvisation (Ligue d'Impro Grenobloise) ainsi que dans de nombreuses pièces classiques (Les Précieuses Ridicules et L'Avare, de Molière, Le Songe d'une nuit d'été, de W. Shakespeare...) et plus contemporaines (Don Quichotte et Erendira, MeS par Sarkis Tcheumlekdjian, cette dernière pièce reçoit le 2ème prix de la Presse du Festival d'Avignon en 2008).

Récemment, il a mis en scène la pièce de William Gibson Deux sur la Balançoire et était à l'affiche dans Tartuffe, Le tour du monde en 80 jours, La Reine des Bisous, Boum !, C'est bien fée pour moi et dans A table !

Il est actuellement à l'affiche au cinéma dans Victor et Célia (P. Jolivet) et dans Kaamelott - 1er volet (A. Astier).

ELODIE LASNE - EVA



D'aussi loin qu'il lui en souvienne, Elodie Lasne a toujours pratiqué le théâtre (à la MJC le mercredi, puis après son Bac au Théâtre de l'Iris).

Ses premières expériences professionnelles l'amènent à cotoyer Molière, et à incarner Toinette, Elise, Angélique, Martine....

En 2009, le théâtre de rue l'appelle et elle rejoint la compagnie Pare-Choc (Les Nouveaux Antiques). Depuis 2017, elle fait partie de la Compagnie Lapin 34 (Broglia) et découvre la France au travers des festivals de rue (Châlon dans la rue, Aurillac, Musicalarue, Les Z'accros...)

Une formation voix avec les Escapes Buissonnières lui ouvre les portes des studios (Miroslav Pilon, Studio Anatole...) et lui permet de prêter sa voix à de nombreux projets (doublage, Bd audio, institutionnel, publicité...)

Elle rencontre Laurent Lacroix sur "Le père-Noël est une ordure" (Mise en scène d'Aurélien Portehaut) en 2019. Deux ans plus tard, un duo est né!

LAURENT LACROIX - AUTEUR - ALBUS



Débutant le Théâtre à l'âge de 13 ans, cette passion ne l'a jamais quitté, même si le chemin fut sinueux. Après une licence d'études Théâtrales à l'université Lyon2, il devient administrateur de la compagnie Sortie de Route. En 2000, il quitte la compagnie pour se mettre en scène dans « Monsieur Malaussène au Théâtre » où il retrouve Jacques Chambon à la direction d'acteur. Alternant entre ses rôles d'administrateur et de comédien, il est chargé de production sur les films de « la caravane des dix mots » réalisés par Eric Guirado, tout en étant comédien pour le Voyageur Debout - Jean-Luc Bosc et la Cie Lazzissimo - Emmanuel Seigneux.

En 2008, il crée avec Jacques Chambon la société Evedia. Il multiplie les interventions en théâtre d'entreprise, tout en produisant plus de 20 spectacles pour la scène.

A l'affiche depuis leur création de « Troubles de l'élection », « Calamity Job », « Boum ! » et bientôt dans « Le dernier jour d'un condamné ». Aujourd'hui il est aussi auteur, pour les entreprises et pour le spectacle, « Dystopia » est son second texte, après « Et après ? », à être porté à la scène.

EVEDIA

Créée en 2008 par Jacques Chambon et Laurent Lacroix, Evedia s'est donné pour but de créer un pont entre le monde de l'entreprise et celui du spectacle vivant.

Mettant l'un au service de l'autre, le spectacle vivant au service de la communication d'entreprise, et les ressources ainsi dégagées au service de la création de spectacles, mais aussi d'édition musicale et de productions audiovisuelles.

« Dystopia » est ainsi notre 25ème spectacle.

PARTENAIRES

Dystopia est réalisé en co-production avec La compagnie des arts dans l'R de Peronnas,

Et avec le soutien du Théâtre la Maison de Guignol.

CONDITIONS

Durée du spectacle : 1h05

Conditions financières :

1 représentation sans régisseur : 2 000 €HT

1 représentation avec régisseur : 2 500 €HT

2 ou 3 personnes en tournée déplacement, nous contacter.



CONTACT PRESSE / DIFFUSION

SABINE MESSINA

SABINEMESSINA@EVEDIA.NET

+33 6 07 54 50 92

ADMINISTRATION

LAURENT LACROIX

LAURENTLACROIX@EVEDIA.NET

+33 6 23 13 92 69

1 COURS D'HERBOUVILLE

69004 LYON

CONTACT@EVEDIA.NET

WWW.EVEDIA.NET

501 972 491 00028 - 5911A



Les Arts Dans l'R
© nicolas SEMENOVKOFF

Scannez ou cliquez moi

