

Evedia présente

# SHAME OF THRONES

## La fin d'un règne

Une comédie saignante de Jacques Chambon

Avec  
Brigitte Chambon-Jouffre  
et  
Jacques Chambon

### Le dossier de presse

Mise en scène  
Alban Marical

Musiques  
Raphaël Porcherot



Evedia sarl  
1 cours d'Herbouville - 69004 Lyon  
501 972 491 RCS Lyon - [www.evedia.net](http://www.evedia.net) - [contact@evedia.net](mailto:contact@evedia.net)  
Licences : PLATESV-D-2022-003209 / PLATESV-D-2022-004118

En coproduction avec  
La Compagnie des Arts dans l'R  
Peronnas



# L'HISTOIRE



Photos du spectacle : © Nicolas Semenoukoff

Un roi et une reine dans leur palais.

Des années que ces deux-là règnent sans partage ni pitié sur le pays, méprisant le peuple et manipulant les marionnettes interchangeable d'un gouvernement fantoche.

Le roi, brutal et obtus, réprime dans le sang la moindre tentative d'opposition.

La reine, cruelle et machiavélique, trompe son ennui en multipliant les amants et en faisant de la pâtisserie.

Mais voilà que dans une région reculée de ce triste pays, le peuple commence à se soulever. Petit à petit, la contagion révolutionnaire se répand. Une chance pour la Reine de donner à sa vie un tour nouveau. Mais le Roi, borné et capricieux, ne l'entend pas de cette oreille.

Quand la crise du couple devient une crise de régime, tous les coups sont permis.

# NOTE D'INTENTION

« L'immense plaisir que j'ai pris à mettre en scène ce spectacle était très singulier. Il résidait dans deux choses...

La première, c'est que l'écriture est magnifique et qu'il n'y a rien à retoucher ou à accommoder. C'était même mon ambition première: créer une mise en scène à la hauteur du propos. Les personnages sont précis, très différents, et les faire se poursuivre pendant 1h20 était un exercice très ambitieux et jouissif.

La deuxième, c'est le niveau des comédiens et la confiance qu'ils m'ont donnée. Quand vous accompagnez des comédiens de ce calibre, avec l'expérience qu'ils ont, vous devez toujours savoir où vous allez. Cet objectif m'a nourri tout au long de la création. Les réflexions, le partage et la transparence entre nous trois nous ont fait vivre un pur moment de création fructueuse.

J'aime le résultat, et je peux voir ce spectacle encore et encore, sans me lasser. »

Alban Marical - Metteur en scène

# ALBAN MARICAL – METTEUR EN SCÈNE

Formé par Gill Lapray et Thierry Buenafuente à la fin des années 90, il devient rapidement un des piliers de l'équipe du « Nombriil du Monde », à l'époque de la création des spectacles emblématiques de la compagnie comme « Pièce détachée » ou « On fait les contes ».

Alban Marical a joué dans ce lieu pendant 7 ans, une dizaine de comédies.

Il a animé les cours de l'école de comédie du « Nombriil du monde » durant cinq années, avant de prendre sa liberté en 2007.

Il a ensuite joué dans plusieurs comédies de Jean-Louis Rapini et Loan Hill: « La Boulette », « La molécule du bonheur », « Sous les jupes des hommes 1 et 2 », « L'accroupie du pianiste », « Et ta soeur », « Oh my God »...

Nous avons pu le voir, ces dernières années à l'affiche de la comédie Odéon dans « Mission Florimont » de Sébastien Azzopardi et Sacha Danino.

Au Radiant-Bellevue dans « Le Tartuffe » mise en scène par Aurélia Dury, dans « Smart Faune » de Jacques Chambon ou « Antigone » mis en scène par Réda Chéraitia.

Depuis 2015, il se consacre de plus en plus à la mise en scène en commençant par « Excédent de bagages » d'Olivier Ducrest.

Il poursuit très vite en dirigeant notamment Damien Laquet et Réda Chéraitia dans leurs spectacles respectifs:

« J'suis pas malade », « Dansing », et « Nage libre ».

Il accompagne aussi Aurélien Portehaut sur plusieurs projets comme « Road Trip » ou « Alice au pays des merveilles ».

Il signe très récemment la mise en scène de la dernière comédie de Jacques Chambon « Shame of Thrones ».

Il aime l'idée de pouvoir tout jouer, en accordant les rôles à sa personnalité et à celles des comédiens qu'il guide....

Ce qui lui plaît dans la mise en scène, c'est l'accompagnement des artistes, dans la réalisation de leurs spectacles, en les aidant à transmettre au public leur envie, leur générosité, leur univers et leur sincérité.

Depuis plus de 20 ans, Alban cumule théâtre, mise en scène et cinéma avec pour quête principale la sincérité et la vérité des émotions.



# BRIGITTE CHAMBON-JOUFFRE

Elle a été l'une des comédiennes de la Compagnie Sortie de Route où elle a travaillé avec J-L Bosc et Thierry Chantrel pendant plus de 14 ans, enchainant créations (de Romain Gary à Don Quichotte, de Shakespeare, à Calaferte ou Emmanuel Roblès) festivals d'Avignon et tournées en France et à l'étranger.

Aujourd'hui on la retrouve dans des comédies ( Smart Faune, Ascension pour les fauchés, l'Accroupie du pianiste.....) mais aussi dans des pièces plus intimistes telles que : « Dis à ma fille que je pars en voyage » de Denise Chalem et le « Dernier mot » de Claude Monteil. Elle joue également le rôle de Dina dans la pièce écrite par Jacques Chambon : « Les Sentinelles » que l'auteur qualifie de tragédie burlesque.

Elle écrit et joue aussi des spectacles pour les plus petits, et a animé des ateliers pour enfants de 7 à 10 ans.

Depuis quelques années, elle prend beaucoup de plaisir à faire quelques mise en scène au théâtre. (« Carton Rouge », « Troubles de l'Élection »...).

On peut également la voir à la télévision ( « Louis la Brocante », « Kader Chérif », « Disparue », « Tandem »....) et au cinéma: ( « Complices » de Frédéric Mermoud, « Fatima » de Philippe Faucon, « De toutes nos forces » de Niels Tavernier...)

Dans « Shame of Thrones », elle est la reine vénéneuse et machiavélique, intransigeante et fatale.



# JACQUES CHAMBON



Jacques Chambon n'aime pas les étiquettes.

Il n'est jamais là où on l'attend.

Comédien protéiforme et auteur imprévisible, il s'ingénie à passer d'un genre à l'autre, d'un répertoire à l'autre, d'un public à l'autre.

Un soir sur la scène d'un café-théâtre, il est, le lendemain sur un plateau de cinéma ou de télévision, avant d'aller jouer Tchekhov ou de rejoindre un ensemble de musique baroque pour dire les sonnets de Shakespeare au son de la musique de Purcell.

Formé à l'école Jean-Louis Martin-Barbaz, il a multiplié les expériences artistiques en compagnie et en solitaire.

Auteur prolifique, il a écrit une vingtaine de comédies dont plusieurs sont à l'affiche.

Son personnage inoubliable de Merlin dans la série Kaamelott a permis au grand public de le découvrir et de l'apprécier.

Il ne sait pas encore ce que sera sa prochaine aventure artistique, mais il est prêt...

Dans « Shame of Thrones », il est le Roi, inculte et sanguinaire.



## NOTE D'INTENTION

Avec « Shame of Thrones- La fin d'un règne », j'ai voulu écrire une vraie comédie sur le pouvoir. Une sorte de Ubu Roi chez les Ceausescu qui montrerait la face cachée d'un régime dictatorial. Une façon de rentrer dans l'intimité dérisoire et mesquine des grands monstres, de montrer les despotes dans leur cuisine.

J'ai choisi de situer ma pièce dans un pays imaginaire, à une époque indéterminée. C'est une façon pour moi d'échapper à la fois au folklore historique et au commentaire d'actualité. Une façon, aussi de rappeler que les tyrans prospèrent à toutes les époques et sous toutes les latitudes.

J'ai aussi voulu écrire une comédie sur le couple, avec ses routines et ses compromis mais aussi ses affrontements et ses points de rupture.

Mais j'ai surtout voulu écrire une comédie « tout-court » : une pièce aux personnages bien dessinés, aux dialogues ciselés, aux répliques assassines ; une pièce intelligente et réjouissante.

J'espère que j'y suis arrivé...

Jacques Chambon - Auteur

LYON

# Jacques Chambon : « Envie d'entrer dans la cuisine des Ceausescu ! »

Jacques Chambon, le Merlin de *Kaamelott*, retrouve la scène de la Comédie Odéon avec une nouvelle pièce aussi sanglante que désopilante, *Shame of Thrones*. Entretien.

Comment vous est venue l'idée d'écrire ce nouveau spectacle, *Shame of Thrones* ?

« J'avais envie d'écrire une comédie sur le pouvoir absolu. Et puis je voulais écrire pour ma femme, Brigitte Jouffre, et moi. Parce que la pièce parle aussi du couple. Même si c'est d'un couple de tyrans sanguinaires. Je voulais rentrer dans la cuisine des Ceausescu, des Marcos. L'idée étant de parler du pouvoir dans le couple en montrant un couple au pouvoir. »

Le titre fait penser à *Game of Thrones*, il y a un côté parodique dans votre spectacle ?

« Non, si ce n'est que l'on a bien affaire à un couple qui occupe le trône. Alors que la révolte gronde, que le peuple commence à se révolter. Lui, le roi, est très brutal et pas très intelligent. Arrestations, déportations, fusillades et pendaisons, voilà sa méthode... Tandis que sa femme est beaucoup plus intelligente et beaucoup plus machiavélique. »

Voilà qui fait penser à *Ubu roi*, la pièce d'Alfred Jarry...

« Oui, il m'arrive de décrire la pièce en disant : « C'est *Ubu Roi* chez Ceausescu ! Ils sont dans l'absurdité et l'aveuglement liés au pou-



Jacques Chambon, auteur et interprète de *Shame of Thrones - La fin d'un règne*. Photo Nicolas SÉMÉTIUKOFF/Les Arts dans L'R

## Le magicien des dialogues ciselés

Le grand public connaît en général Jacques Chambon comme interprète du Merlin de *Kaamelott* (aussi bien pour la série télévisée que pour le film, dont le premier volet, sorti en juillet 2021, a fait un tabac). Mais il n'est pas seulement le célèbre magicien de la bande d'Alexandre Astier. Il est aussi le parolier de la chanteuse Karimouche. Et l'auteur, ainsi que, souvent, l'interprète d'une palanquée de comédies et spectacles comiques (citons *Du plomb dans le super*, *Ascension pour les fauchés*, *Ta gueule !*, *Troubles de l'élection*, *Smart Faune* et son one-man-show *La vie est une fête*). Il a aussi signé deux excellentes pièces d'une dimension plus tragique : *Nous crions grâce* (avec Alexandre Astier) et *Les Sentinelles*. Comédien à la haute silhouette aisément repérable, il a cette rare spécificité de travailler aussi bien pour de grands théâtres (il a joué récemment dans *Fracasse*, mis en scène par Jean-Christophe Humbert aux Célestins) que pour des cafés-théâtres.

N. B.

voir, dans une époque mal définie, quelque part entre les années 20 et les années 50, dans un pays où il ne fait pas bon vivre. Le rapport

avec l'actualité est peut-être dans l'hubris, cette espèce d'orgueil aveugle que confère l'autorité absolue. Et aussi dans la fabrique du consen-

tement que mettent en œuvre nos dirigeants. Mais ça reste avant tout une comédie où l'on rit énormément. »

Vous vous êtes impliqué dans la défense des artistes au moment de la crise covid, comment voyez-vous la situation aujourd'hui ?

« On en sort enfin ! J'ai l'impression que les théâtres, grands ou petits, ont bien joué le jeu. Notamment pour reporter les programmations qui avaient été annulées. Mais la fréquentation est en baisse. Les gens ont moins de pouvoir d'achat et le budget culture n'est pas forcément prioritaire, ce qui est compréhensible. J'espère que l'on aura un vrai redémarrage à la rentrée, après les vacances d'été. Si rien ne nous tombe dessus d'ici-là. »

Quels sont vos projets ?

« J'ai un projet avec les Concerts de l'Hostel Dieu, l'Ensemble de Musique Baroque, avec qui je prépare un spectacle sur les grandes figures de sorcières et magiciennes de notre histoire, comme Circé ou Médée. Le spectacle va s'appeler *Ulysse au Pays des Merveilles*, ce sera pour le printemps 2023. Et puis j'écris une nouvelle comédie dont je n'ai pas encore le titre. »

Propos recueillis par Nicolas BLONDEAU

*Shame of Thrones - La fin d'un règne*, jusqu'au 4 juin à la Comédie Odéon. 6, rue Grolée, Lyon 2<sup>e</sup>. Tel. 04.78.82.86.30. [www.comedieodeon.com](http://www.comedieodeon.com)



# Shame of Thrones, la fin d'un règne : pouvoir et engueulades à la Comédie Odéon

**Jacques Chambon présente à la Comédie Odéon sa nouvelle comédie, *Shame of Thrones, la fin d'un règne*. Du sinisme, des complots, des trahisons, des coups de poignard... Attention, c'est épatant !**

Mise en scène par Alban Marical, la nouvelle comédie de Jacques Chambon, *Shame of Thrones, la fin d'un règne*, nous emmène à la rencontre d'un surprenant couple royal.

Jacques Chambon, également interprète de la pièce dont il est l'auteur, incarne, avec un plaisir manifeste, le roi tandis que sa femme (sur scène mais aussi dans la vie), Brigitte Jouffre, se glisse dans la peau de la reine. Nous les retrouvons sur le plateau de la comédie Odéon, lui en Marcel mais avec sa



Jacques Chambon, également interprète de la pièce dont il est l'auteur, incarne le roi. Photo Les Arts dans L'R/Nicolas Séménioukoff

couronne, et elle dans une élégante robe qui correspond davantage à son statut.

**Royaume sinistre, roi brutal et reine machiavélique**

Comme n'importe quel

couple banal après quelques années, et même quelques décennies de mariage, ils s'ennuient. Elle voudrait faire une Charlotte à la framboise, bien que ce ne soit pas la saison. Et lui fulmine contre son peuple, qui n'est jamais assez

soumis, tout en tentant de finir sa grille de mots croisés.

De temps en temps, un coup de fil de leur intendant et homme de main, le bien nommé Paillason, leur donne des nouvelles du royaume. Elles sont mauvaises. Les sujets sont affamés, la révolte gronde, un coup d'État se foment... Triste situation qui n'améliore pas l'humeur maussade des deux alteses.

**Une comédie sur les déchirements du couple**

Les voilà qui se mettent à débattre leurs vieux contentieux. Les tromperies et coucheries, passées et actuelles... Lui l'accuse de ne pas mettre assez d'entrain dans leurs ébats et elle lui reproche fielleusement de se comporter en soudard. C'est le grand déballage.

Les répliques vachardes fusent comme dans un feu d'artifice. Entre la brutalité caricaturale de l'un et l'esprit machiavélique de l'autre, difficile de juger qui fait preuve de plus de méchanceté. Mais ce qui est sûr, c'est que l'on rit de bon cœur tant les dialogues sont ciselés comme les joyaux de la couronne. Ce qui n'empêche pas l'auteur de mener une réflexion plus profonde sur les déchirements du couple. Mais aussi sur les dangers d'un pouvoir absolu, qui ne contrôle plus ses excès.

**De notre correspondant  
Nicolas BLONDEAU**

*Shame of Thrones, la fin d'un règne*, jusqu'au 4 juin à la Comédie Odéon. 6, rue Grolée, Lyon 2<sup>e</sup>.  
Contact : 04.78.82.86.30.  
<http://www.comedieodeon.com>

RH031 - V1

## Shame of Thrones - La Fin d'un Règne : que vaut la nouvelle comédie du Merlin de Kaamelott?

Jacques Chambon, le Merlin de Kaamelott, retrouve la scène de la Comédie Odéon avec une nouvelle pièce sanglante et désopilante, "Shame of Thrones"

Pour créer sa nouvelle comédie, Jacques Chambon retrouve Sa Majesté Brigitte Jouffre dans une mise en scène de Son Excellence Alban Marical.



Un royaume sinistre. Un roi brutal à l'intelligence très limitée. Une reine machiavélique et vacharde. Ce qu'ils aiment par-dessus tout : le pouvoir et les engueulades.

Et dans le pays, la colère monte, la révolte gronde. Des complots, des trahisons, des coups de poignard dans le dos... Attention, ça va saigner ! Tyrannie et monarchie ou comment tenter de conserver son trône.

Une ultime scène de ménage et un règlement de compte dans cette monarchie absolue.

Un roi sanguinaire et bas de plafond est persuadé que l'Etat c'est Lui, il ne s'est pas aperçu depuis le temps que c'était un peu et même beaucoup Elle.

Elle qui lui tient tête et qui est prête à tout pour la conserver, elle, sa tête.

La révolte gronde, le peuple est aux portes du palais.

Ironique et vachard, "Shame of Throne" est le parfait mode d'emploi du pouvoir en

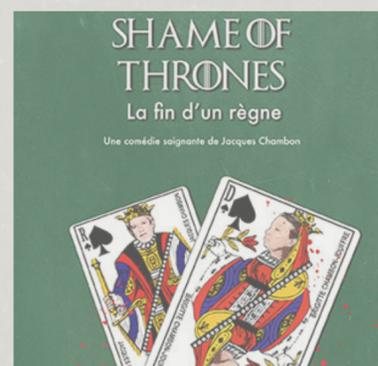
place. Comment le prendre et le conserver...ou pas.

Savamment dialogué, ce duel à fleuret moucheté et poignard dans le dos est porté par des comédiens qui connaissent leur partition sur le bout des doigts.

Du théâtre, drôle, intelligent et surtout d'une brûlante actualité démocratique.

Des dialogues ciselés comme les joyaux de la couronne. Des personnages royalement drôles.

C'est à la Comédie Odéon et comme souvent avec leur programmation, c'est très bon...



**"Shame of Thrones - La fin d'un règne", jusqu'au 4 juin à la Comédie Odéon. 6, rue Grolée, Lyon 2e. Tél. 04 78 82 86 30 ; [www.comedieodeon.com](http://www.comedieodeon.com)**

**De et avec : Brigitte Chambon, Jacques Chambon.**

**Mise en scène : Alban Marical**

**Musique : Raphaël Porcherot**

**Production : Evedia**

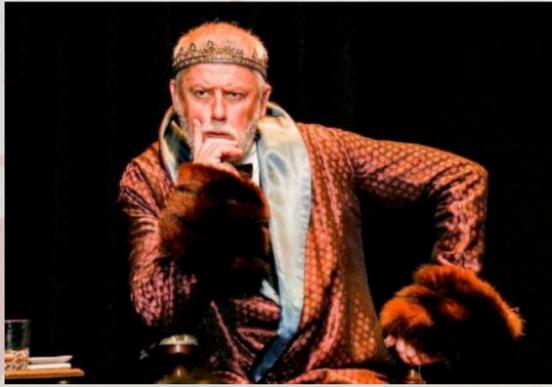
**Co-Production : Les Arts dans l'R**

Genre : Comédie

Durée : 1h15

# Shame of Thrones de et avec Jacques Chambon – Critique 🎭

[Z à Lyon](#)



## Sorties à Lyon – La newsletter

Vous cherchez des **sorties à Lyon** ? Abonnez-vous gratuitement à la newsletter, comme nos 10 000 abonnés !

**LE LISSIACO** 3 chemin de Marcilly 69380 LISSIEU **04 75 47 60 35**

## THEÂTRE

Samedi 15 Octobre à 20h **SHAME OF THRONES** de et avec Jacques CHAMBON, Mise en scène d'Alban Marical avec Brigitte Jouffre.

Pour créer sa nouvelle comédie, le Roi Jacques Chambon retrouve Sa Majesté Brigitte Jouffre dans une mise en scène de son Excellence Alban Marical

## Shame of Thrones – Synopsis

Voici un roi brutal à l'intelligence limitée et une reine machiavélique, surtout vacharde qui gouvernent un pays d'une main de maître, fait de complots, de trahisons et de coups de poignard dans le dos...

## Shame of Thrones – Critique

Dans cette comédie à l'écriture fine mais prémonitoire de Jacques Chambon, qui colle malheureusement à l'actualité de la France aujourd'hui, aux dialogues ciselés comme les bijoux de la couronne le public découvrira des personnages royalement drôles.

Nous assistons aussi et surtout à un règlement de compte entre un Roi tyrannique mais pas très futé (c'est le moins que l'on puisse dire) et une Reine cynique mais réaliste, dans un cocktail explosif et hilarant avec une très bonne mise en scène d'Alban Marical, sobre mais efficace.

Le passé et le présent sont représentés avec un humour décapant avec engueulades et trahisons royales qui ne vous laisseront pas de marbre.

Drôle mais pas que... Subtilement est évoquée la politique de la peur avec les exécutions sommaires, les inégalités salariales et humaines, le racisme, la répression sanglante provoquée par *Paillason* le fidèle du roi ... et autres stratagèmes du pouvoir monarchique qui tentent d'endiguer la colère populaire, avec l'idée d'un référendum et la création d'une commission d'étude, instaurée par le roi mais soufflée par la reine, afin de gagner comme toujours du temps et d'éviter de régler les vrais problèmes

La révolte du peuple gronde, le roi prend peur et tente de s'enfuir avant que la reine pragmatique l'assassine pour prendre sa place et devenir la pasionaria du peuple pour sauver sa tête.

## Shame of thrones : le couple de formidables comédiens est parfait dans le jeu

Le couple de formidables comédiens est parfait dans le jeu. Lui, en roi goguenard se prenant pour le dieu de la bagatelle, qui dirige le royaume avec brutalité et à la va que je te pousse. Elle, faussement en retrait du pouvoir, opportuniste, fine mouche et provocatrice dans ses propos, qui excelle dans l'art de lui souffler à l'oreille la liste de ses amants, mais surtout les bonnes décisions à prendre en matière de gestion du royaume. Elle n'a qu'une idée en tête, celle devenir calife à la place du calife

Après les applaudissements nourris du public et le sentiment d'avoir passé une très bonne soirée au Lissiacco dans une salle comble, il ne nous reste plus qu'à réfléchir sur la portée sociale et politique de l'excellente pièce Shame of Thrones.

**Gérard SERIE**

**Sorties à Lyon – Sortir à Lyon**

# EVEDIA

Créée en 2008 par Jacques Chambon et Laurent Lacroix, Evedia s'est donné pour but de créer un pont entre le monde de l'entreprise et celui du spectacle vivant.

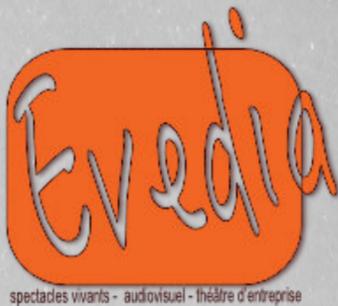
Mettant l'un au service de l'autre, le spectacle vivant au service de la communication d'entreprise, et les ressources ainsi dégagées au service de la création de spectacles, mais aussi d'édition musicale et de productions audiovisuelles.

« Shame Of Thrones » est ainsi notre 24ème spectacle.

## PARTENAIRES

Shame Of Thrones est réalisé en co-production avec La compagnie des Arts dans l'R de Peronnas.

Remerciements à la Ciné-Fabrique - École Nationale Supérieure de Cinéma.



### CONTACT PRESSE / DIFFUSION

**SABINE MESSINA**

SABINEMESSINA@EVEDIA.NET

+33 6 07 54 50 92

### ADMINISTRATION

**LAURENT LACROIX**

LAURENTLACROIX@EVEDIA.NET

+33 6 23 13 92 69

1 COURS D'HERBOUVILLE

69004 LYON

CONTACT@EVEDIA.NET

WWW.EVEDIA.NET

501 972 491 00028 - 5911A



Scannez ou cliquez moi



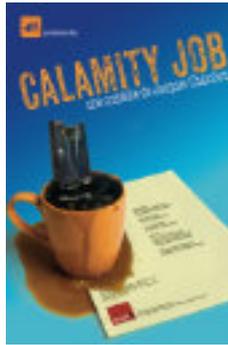
# NOS SPECTACLES EN BREF



## BOUM !

Alex Tournier est persuadé d'être un bon flic, Morgan Bodin a de gros problèmes de mémoire. Tous les deux sont convaincus d'être les victimes d'un poseur de bombe en série, et se retrouvent enfermé dans un box de stockage. Le compte à rebours a commencé, ils ont une heure pour résoudre l'énigme et sortir vivant de cette situation improbable. Une comédie explosive et loufoque qui repose sur un duo détonnant.

Avec Aurélien Portehaut et Laurent Lacroix - écriture et mise en scène de Julien Decourty



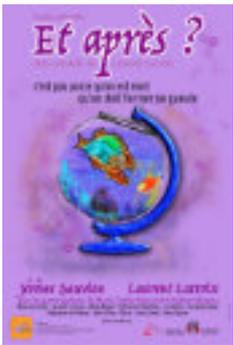
## Calamity Job

Les actionnaires veulent des résultats. Le grand chef met la pression sur le petit chef, et le petit chef écrase le sous-fifre.

Mais quand le sous-fifre s'appelle Martine, le boomerang pourrait bien leur revenir dans la poire.

Une comédie féroce sur l'univers du travail. Un irrésistible jeu de massacre où le bureau se transforme en champ de bataille.

Texte de Jacques Chambon - Avec Luc Chambon, Laurent Lacroix et Sabine Messina - Mise en scène de Patricia Thevenet



## Et après ?

Pour Azraël, ange de la mort qui ne fait que son travail, tout ça n'a rien de personnel. Pour Benjamin, cadre dynamique et impopulaire, il s'agissait plus d'une maladresse que d'un accident mortel, et ça ne méritait pas un départ prématuré. Il n'est pas d'accord avec les règles de « ceux du dessus » et il le fait savoir. Il doit bien y avoir un moyen de négocier une rallonge, d'échapper à ce qui l'attend. Mais qu'est-ce qui l'attend d'ailleurs ? On vit, on meurt, et après ?

Une comédie sur le sens de la vie avec des gens qui jouent et d'autres qui regardent.

Avec Laurent Lacroix et Jérôme Sauvoix - texte et mise en scène de Laurent Lacroix



## La douceur

Dans un orphelinat, une petite fille se choisit un prénom, Désirée, histoire d'avoir, pour une fois, son mot à dire.

Elle livre avec pertinence et malice ce qu'elle écrit dans ses cahiers de brouillon : des poèmes et chaque moment de sa vie, sans rien occulter de la dureté de son quotidien.

Avec Babette et Lilou, ses seules amies, Désirée résiste, s'endurcit jusqu'au jour où elle rencontre La douceur.

Il est bien question d'espoir et de résilience, et comme dans un conte la fin sera heureuse.

Texte et jeu de Sabine Messina - mise en scène de Patricia Thevenet



## La vie est une fête

Jacques Chambon revient avec son nouveau seul-en-scène.

Il a choisi de nous parler de la vie. De notre vie... Il n'a rien perdu de son mordant et il nous livre un spectacle jubilatoire et féroce ! De notre premier cri à notre dernier souffle, avec son art accompli de la composition de personnages, il passe en revue les grandes étapes de l'existence... Attention, ça pique !!!

Écriture et jeu de Jacques Chambon - mise en scène de Dominic Palandri

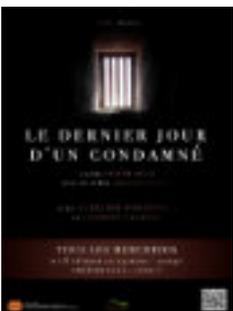


## Troubles de l'élection

Panique pendant la campagne électorale ! Bertrand Ballandard, le favori de la présidentielle a disparu ! Francis, le réceptionniste de l'Hôtel des Voyageurs ne le sait pas, et s'en fout complètement.

Il va, comme tous les soirs, accueillir son lot de voyageurs ensommeillés, de couples illégitimes et de fêtards à 3 grammes. Et pourtant, cette nuit ne ressemblera à aucune autre.

Texte de Jacques Chambon - Avec Jacques Chambon et Laurent Lacroix - mise en scène de Brigitte Chambon-Jouffre



## Le dernier jour d'un condamné

Un prisonnier réfléchit sur sa vie durant les heures qui précèdent son exécution. Une réflexion philosophique et politique dirige l'intrigue de ce roman à thèse écrit en 1829, par Victor Hugo qui, indigné par la guillotine et le traitement de la société envers les condamnés, dénonce cette aberration. « Ce qu'il a eu dessein de faire (...) ce n'est pas la défense spéciale, et toujours facile, et toujours transitoire, de tel ou tel criminel choisi, de tel ou tel accusé d'élection ; c'est la plaidoirie générale et permanente pour tous les accusés présents et à venir ; c'est le grand point de droit de l'humanité allégué et plaidé à toute voix devant la société ».

Mise en scène et adaptation de Chrystel Rochas, d'après Victor Hugo, avec Aurélien Portehaut et Laurent Lacroix



## Shame of Thrones

Un royaume sinistre.

Un roi brutal à l'intelligence très limitée.

Une reine machiavélique et vacharde.

Ce qu'ils aiment par dessus tout : le pouvoir et les engueulades.

Et dans le pays, la colère monte, la révolte gronde.

Des complots, des trahisons, des coups de poignard dans le dos...

Attention, ça va saigner !

De Jacques Chambon, avec Brigitte Chambon-Jouffre et Jacques Chambon, mise en scène Alban Marical.