

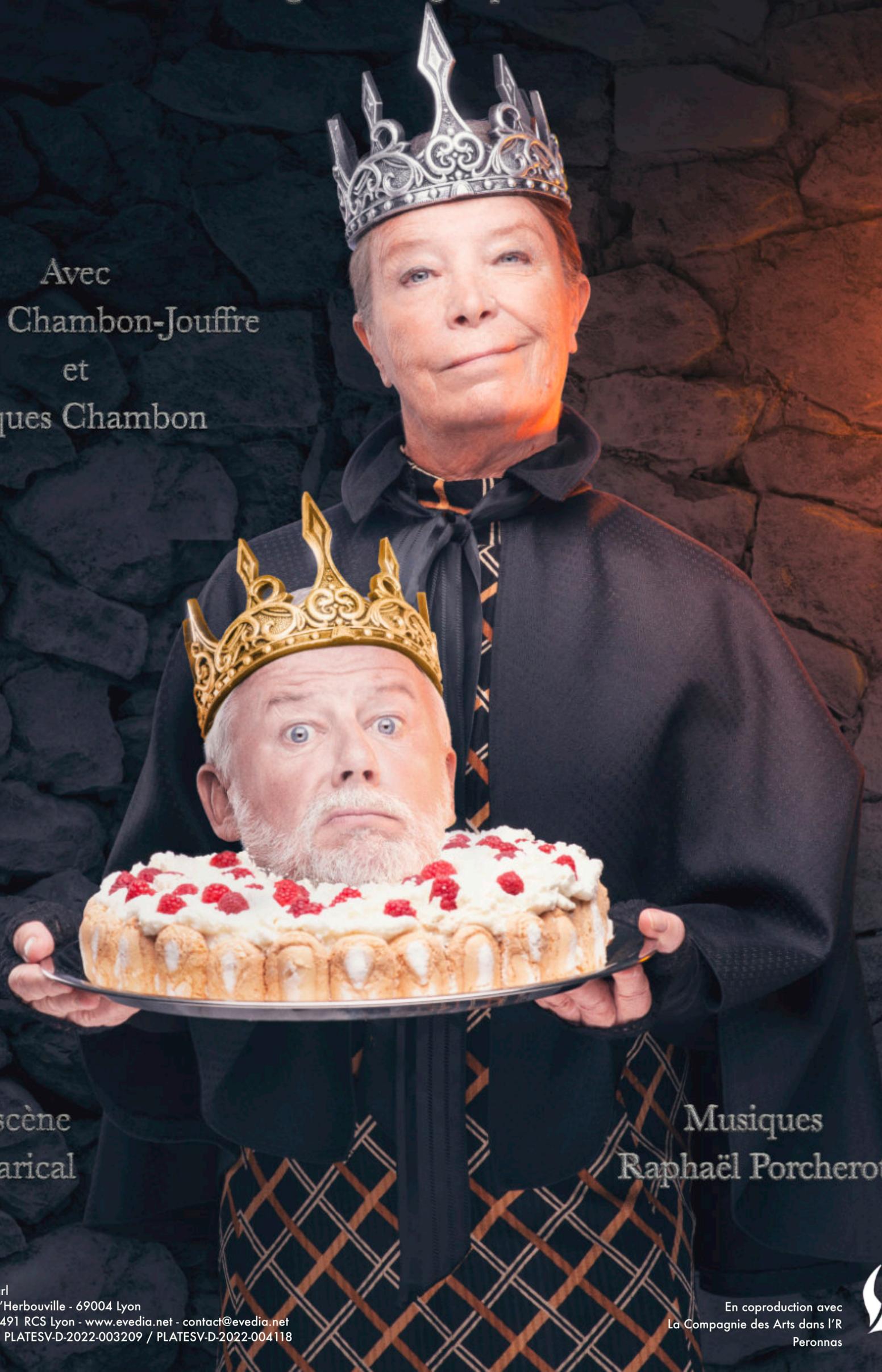
Evedia présente

SHAME OF THRONES

La fin d'un règne

Une comédie saignante de Jacques Chambon

Avec
Brigitte Chambon-Jouffre
et
Jacques Chambon



Mise en scène
Alban Marical

Musiques
Raphaël Porcherot



Evedia sarl
1 cours d'Herbouville - 69004 Lyon
501 972 491 RCS Lyon - www.evedia.net - contact@evedia.net
Licences : PLATESV-D-2022-003209 / PLATESV-D-2022-004118

En coproduction avec
La Compagnie des Arts dans l'R
Peronnas



L'HISTOIRE



Photos du spectacle : © Nicolas Semenoukoff

Un roi et une reine dans leur palais.

Des années que ces deux-là règnent sans partage ni pitié sur le pays, méprisant le peuple et manipulant les marionnettes interchangeable d'un gouvernement fantoche.

Le roi, brutal et obtus, réprime dans le sang la moindre tentative d'opposition.

La reine, cruelle et machiavélique, trompe son ennui en multipliant les amants et en faisant de la pâtisserie.

Mais voilà que dans une région reculée de ce triste pays, le peuple commence à se soulever. Petit à petit, la contagion révolutionnaire se répand. Une chance pour la Reine de donner à sa vie un tour nouveau. Mais le Roi, borné et capricieux, ne l'entend pas de cette oreille.

Quand la crise du couple devient une crise de régime, tous les coups sont permis.

NOTE D'INTENTION

« L'immense plaisir que j'ai pris à mettre en scène ce spectacle était très singulier. Il résidait dans deux choses...

La première, c'est que l'écriture est magnifique et qu'il n'y a rien à retoucher ou à accommoder. C'était même mon ambition première: créer une mise en scène à la hauteur du propos. Les personnages sont précis, très différents, et les faire se poursuivre pendant 1h20 était un exercice très ambitieux et jouissif.

La deuxième, c'est le niveau des comédiens et la confiance qu'ils m'ont donnée. Quand vous accompagnez des comédiens de ce calibre, avec l'expérience qu'ils ont, vous devez toujours savoir où vous allez. Cet objectif m'a nourri tout au long de la création. Les réflexions, le partage et la transparence entre nous trois nous ont fait vivre un pur moment de création fructueuse.

J'aime le résultat, et je peux voir ce spectacle encore et encore, sans me lasser. »

Alban Marical - Metteur en scène

ALBAN MARICAL – METTEUR EN SCÈNE

Formé par Gill Lapray et Thierry Buenafuente à la fin des années 90, il devient rapidement un des piliers de l'équipe du « Nombriil du Monde », à l'époque de la création des spectacles emblématiques de la compagnie comme « Pièce détachée » ou « On fait les contes ».

Alban Marical a joué dans ce lieu pendant 7 ans, une dizaine de comédies.

Il a animé les cours de l'école de comédie du « Nombriil du monde » durant cinq années, avant de prendre sa liberté en 2007.

Il a ensuite joué dans plusieurs comédies de Jean-Louis Rapini et Loan Hill: « La Boulette », « La molécule du bonheur », « Sous les jupes des hommes 1 et 2 », « L'accroupie du pianiste », « Et ta soeur », « Oh my God »...

Nous avons pu le voir, ces dernières années à l'affiche de la comédie Odéon dans « Mission Florimont » de Sébastien Azzopardi et Sacha Danino.

Au Radiant-Bellevue dans « Le Tartuffe » mise en scène par Aurélia Dury, dans « Smart Faune » de Jacques Chambon ou « Antigone » mis en scène par Réda Chéraitia.

Depuis 2015, il se consacre de plus en plus à la mise en scène en commençant par « Excédent de bagages » d'Olivier Ducrest.

Il poursuit très vite en dirigeant notamment Damien Laquet et Réda Chéraitia dans leurs spectacles respectifs:

«J'suis pas malade », « Dansing », et « Nage libre ».

Il accompagne aussi Aurélien Portehaut sur plusieurs projets comme « Road Trip » ou « Alice au pays des merveilles ».

Il signe très récemment la mise en scène de la dernière comédie de Jacques Chambon « Shame of Thrones ».

Il aime l'idée de pouvoir tout jouer, en accordant les rôles à sa personnalité et à celles des comédiens qu'il guide....

Ce qui lui plaît dans la mise en scène, c'est l'accompagnement des artistes, dans la réalisation de leurs spectacles, en les aidant à transmettre au public leur envie, leur générosité, leur univers et leur sincérité.

Depuis plus de 20 ans, Alban cumule théâtre, mise en scène et cinéma avec pour quête principale la sincérité et la vérité des émotions.



BRIGITTE CHAMBON-JOUFFRE

Elle a été l'une des comédiennes de la Compagnie Sortie de Route où elle a travaillé avec J-L Bosc et Thierry Chantrel pendant plus de 14 ans, enchaînant créations (de Romain Gary à Don Quichotte, de Shakespeare, à Calaferte ou Emmanuel Roblès) festivals d'Avignon et tournées en France et à l'étranger.

Aujourd'hui on la retrouve dans des comédies (Smart Faune, Ascension pour les fauchés, l'Accroupie du pianiste.....) mais aussi dans des pièces plus intimistes telles que : « Dis à ma fille que je pars en voyage » de Denise Chalem et le « Dernier mot » de Claude Monteil. Elle joue également le rôle de Dina dans la pièce écrite par Jacques Chambon : « Les Sentinelles » que l'auteur qualifie de tragédie burlesque.

Elle écrit et joue aussi des spectacles pour les plus petits, et a animé des ateliers pour enfants de 7 à 10 ans.

Depuis quelques années, elle prend beaucoup de plaisir à faire quelques mise en scène au théâtre. (« Carton Rouge », « Troubles de l'Élection »...).

On peut également la voir à la télévision (« Louis la Brocante », « Kader Chérif », « Disparue », « Tandem »....) et au cinéma: (« Complices » de Frédéric Mermoud, « Fatima » de Philippe Faucon, « De toutes nos forces » de Niels Tavernier...)

Dans « Shame of Thrones », elle est la reine vénéneuse et machiavélique, intransigeante et fatale.



JACQUES CHAMBON



Jacques Chambon n'aime pas les étiquettes.

Il n'est jamais là où on l'attend.

Comédien protéiforme et auteur imprévisible, il s'ingénie à passer d'un genre à l'autre, d'un répertoire à l'autre, d'un public à l'autre.

Un soir sur la scène d'un café-théâtre, il est, le lendemain sur un plateau de cinéma ou de télévision, avant d'aller jouer Tchekhov ou de rejoindre un ensemble de musique baroque pour dire les sonnets de Shakespeare au son de la musique de Purcell.

Formé à l'école Jean-Louis Martin-Barbaz, il a multiplié les expériences artistiques en compagnie et en solitaire.

Auteur prolifique, il a écrit une vingtaine de comédies dont plusieurs sont à l'affiche.

Son personnage inoubliable de Merlin dans la série Kaamelott a permis au grand public de le découvrir et de l'apprécier.

Il ne sait pas encore ce que sera sa prochaine aventure artistique, mais il est prêt...

Dans « Shame of Thrones », il est le Roi, inculte et sanguinaire.



NOTE D'INTENTION

Avec « Shame of Thrones- La fin d'un règne », j'ai voulu écrire une vraie comédie sur le pouvoir. Une sorte de Ubu Roi chez les Ceausescu qui montrerait la face cachée d'un régime dictatorial. Une façon de rentrer dans l'intimité dérisoire et mesquine des grands monstres, de montrer les despotes dans leur cuisine.

J'ai choisi de situer ma pièce dans un pays imaginaire, à une époque indéterminée. C'est une façon pour moi d'échapper à la fois au folklore historique et au commentaire d'actualité. Une façon, aussi de rappeler que les tyrans prospèrent à toutes les époques et sous toutes les latitudes.

J'ai aussi voulu écrire une comédie sur le couple, avec ses routines et ses compromis mais aussi ses affrontements et ses points de rupture.

Mais j'ai surtout voulu écrire une comédie « tout-court » : une pièce aux personnages bien dessinés, aux dialogues ciselés, aux répliques assassines ; une pièce intelligente et réjouissante.

J'espère que j'y suis arrivé...

Jacques Chambon - Auteur

EVEDIA

Créée en 2008 par Jacques Chambon et Laurent Lacroix, Evedia s'est donné pour but de créer un pont entre le monde de l'entreprise et celui du spectacle vivant.

Mettant l'un au service de l'autre, le spectacle vivant au service de la communication d'entreprise, et les ressources ainsi dégagées au service de la création de spectacles, mais aussi d'édition musicale et de productions audiovisuelles.

« Shame Of Thrones » est ainsi notre 24ème spectacle.

PARTENAIRES

Shame Of Thrones est réalisé en co-production avec La compagnie des Arts dans l'R de Peronnas.

Remerciements à la Ciné-Fabrique - École Nationale Supérieure de Cinéma.

CONDITIONS

Durée du spectacle : 1h15

Conditions financières en cession :

1 représentation sans régisseur : 2 100 €HT

1 représentation avec régisseur : 2 600 €HT

2 ou 3 personnes en tournée déplacement, nous contacter.



CONTACT PRESSE / DIFFUSION

SABINE MESSINA

SABINEMESSINA@EVEDIA.NET

+33 6 07 54 50 92

ADMINISTRATION

LAURENT LACROIX

LAURENTLACROIX@EVEDIA.NET

+33 6 23 13 92 69

1 COURS D'HERBOUVILLE

69004 LYON

CONTACT@EVEDIA.NET

WWW.EVEDIA.NET

501 972 491 00028 - 5911A



Scannez ou cliquez moi



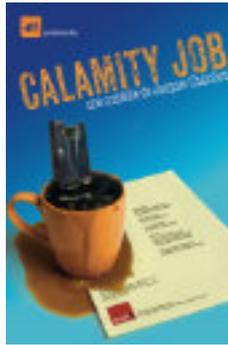
NOS SPECTACLES EN BREF



BOUM !

Alex Tournier est persuadé d'être un bon flic, Morgan Bodin a de gros problèmes de mémoire. Tous les deux sont convaincus d'être les victimes d'un poseur de bombe en série, et se retrouvent enfermé dans un box de stockage. Le compte à rebours a commencé, ils ont une heure pour résoudre l'énigme et sortir vivant de cette situation improbable. Une comédie explosive et loufoque qui repose sur un duo détonnant.

Avec Aurélien Portehaut et Laurent Lacroix - écriture et mise en scène de Julien Decourty



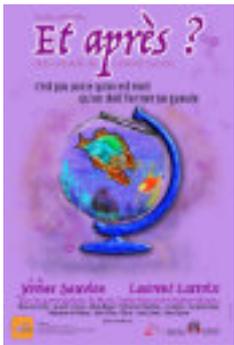
Calamity Job

Les actionnaires veulent des résultats. Le grand chef met la pression sur le petit chef, et le petit chef écrase le sous-fifre.

Mais quand le sous-fifre s'appelle Martine, le boomerang pourrait bien leur revenir dans la poire.

Une comédie féroce sur l'univers du travail. Un irrésistible jeu de massacre où le bureau se transforme en champ de bataille.

Texte de Jacques Chambon - Avec Luc Chambon, Laurent Lacroix et Sabine Messina - Mise en scène de Patricia Thevenet



Et après ?

Pour Azraël, ange de la mort qui ne fait que son travail, tout ça n'a rien de personnel. Pour Benjamin, cadre dynamique et impopulaire, il s'agissait plus d'une maladresse que d'un accident mortel, et ça ne méritait pas un départ prématuré. Il n'est pas d'accord avec les règles de « ceux du dessus » et il le fait savoir. Il doit bien y avoir un moyen de négocier une rallonge, d'échapper à ce qui l'attend. Mais qu'est-ce qui l'attend d'ailleurs ? On vit, on meurt, et après ?

Une comédie sur le sens de la vie avec des gens qui jouent et d'autres qui regardent.

Avec Laurent Lacroix et Jérôme Sauvoix - texte et mise en scène de Laurent Lacroix



La douceur

Dans un orphelinat, une petite fille se choisit un prénom, Désirée, histoire d'avoir, pour une fois, son mot à dire.

Elle livre avec pertinence et malice ce qu'elle écrit dans ses cahiers de brouillon : des poèmes et chaque moment de sa vie, sans rien occulter de la dureté de son quotidien.

Avec Babette et Lilou, ses seules amies, Désirée résiste, s'endurcit jusqu'au jour où elle rencontre La douceur.

Il est bien question d'espoir et de résilience, et comme dans un conte la fin sera heureuse.

Texte et jeu de Sabine Messina - mise en scène de Patricia Thevenet

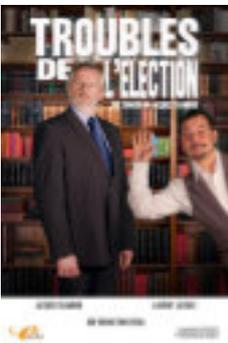


La vie est une fête

Jacques Chambon revient avec son nouveau seul-en-scène.

Il a choisi de nous parler de la vie. De notre vie... Il n'a rien perdu de son mordant et il nous livre un spectacle jubilatoire et féroce ! De notre premier cri à notre dernier souffle, avec son art accompli de la composition de personnages, il passe en revue les grandes étapes de l'existence... Attention, ça pique !!!

Écriture et jeu de Jacques Chambon - mise en scène de Dominic Palandri

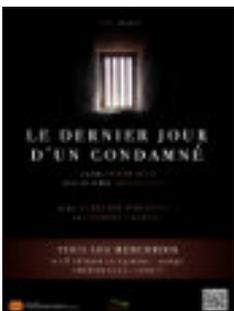


Troubles de l'élection

Panique pendant la campagne électorale ! Bertrand Ballandard, le favori de la présidentielle a disparu ! Francis, le réceptionniste de l'Hôtel des Voyageurs ne le sait pas, et s'en fout complètement.

Il va, comme tous les soirs, accueillir son lot de voyageurs ensommeillés, de couples illégitimes et de fêtards à 3 grammes. Et pourtant, cette nuit ne ressemblera à aucune autre.

Texte de Jacques Chambon - Avec Jacques Chambon et Laurent Lacroix - mise en scène de Brigitte Chambon-Jouffre



Le dernier jour d'un condamné

Un prisonnier réfléchit sur sa vie durant les heures qui précèdent son exécution. Une réflexion philosophique et politique dirige l'intrigue de ce roman à thèse écrit en 1829, par Victor Hugo qui, indigné par la guillotine et le traitement de la société envers les condamnés, dénonce cette aberration. « Ce qu'il a eu dessein de faire (...) ce n'est pas la défense spéciale, et toujours facile, et toujours transitoire, de tel ou tel criminel choisi, de tel ou tel accusé d'élection ; c'est la plaidoirie générale et permanente pour tous les accusés présents et à venir ; c'est le grand point de droit de l'humanité allégué et plaidé à toute voix devant la société ».

Mise en scène et adaptation de Chrystel Rochas, d'après Victor Hugo, avec Aurélien Portehaut et Laurent Lacroix



Shame of Thrones

Un royaume sinistre.

Un roi brutal à l'intelligence très limitée.

Une reine machiavélique et vacharde.

Ce qu'ils aiment par dessus tout : le pouvoir et les engueulades.

Et dans le pays, la colère monte, la révolte gronde.

Des complots, des trahisons, des coups de poignard dans le dos...

Attention, ça va saigner !

De Jacques Chambon, avec Brigitte Chambon-Jouffre et Jacques Chambon, mise en scène Alban Marical.

